

# MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes

avec Accompagnement d'Orgue ad libitum

par

### J. NOYON

Organiste du Grand Orgue de Saint-Cloud

PRIX NET: 3 fr. 50

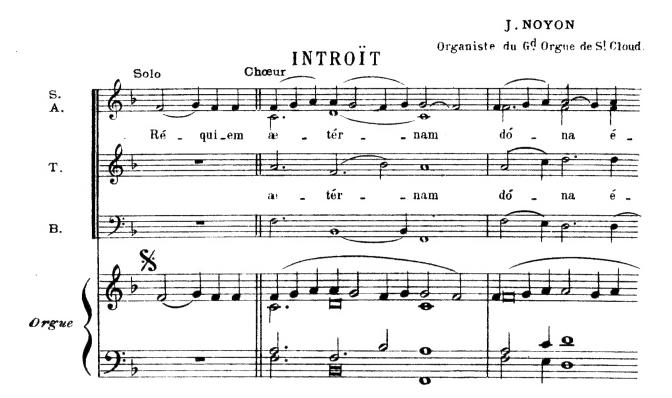
Partition des voix : 2 fr. (Remise par nombre)

Nº 3183

Procure Générale de Musique Religieuse 3, Rue de Mézières, PARIS (VI')

# MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes avec accomp! d'orgue ad libitum





PROCURE GÉNÉRALE 3, rue de Mézières, Paris.

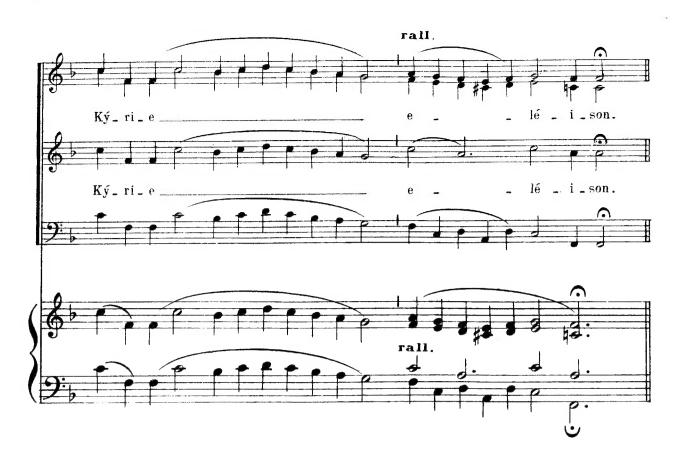


P. 3183 G.

í







#### SANCTUS





## AGNUS DEI





# LIBERA ME, DOMINE



P 318,3 G.



P.3183 G.



P 2102 /





P. 3183 G.



P. 3183 G.

# UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

#### Pièces couronnées au Concours de 1924

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1924, pour célébrer le vingt cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de 25.000 francs de prix, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera cı-après les noms

Près de 300 compositeurs, appartenant à 18 nationalités différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constitueront, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

#### Pièces pour Grand Orgue

Avec pédale obligée (Voir Catalogue spécial).

#### Dominicales de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium, moyenne force Sans pédale Net: 12 fr. (franco: 12 fr. 75)

## Lyre du Jeune Organiste

Pièces faciles pour Orgue ou Harmonium Net: 8 fr. (franco: 8 fr. 60)

#### Premiers Échos du Jeune Organiste

Pièces très faciles pour Harmonium Net: 8 fr. (franco: 8 fr. 60)

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

#### APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, ce concours mêrite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Moicts et surtout la Musique d'Orgue ont révêlé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, saux expru de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être mirement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène Gigout, Organiste de St-Augustin, Paris, Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un rrai plaisir que f'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises.

Je ne m'altendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnet intérêt.

Les noms des Lauréats, dont f'attendais la reselation uvec une certaine curiosité, m'ont explique le secret de la st haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont f'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette joute mustcate. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désarmais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Explie Warriers. Directeure du Concouratoire Bourd d'Annual

Emile Wambach, Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à voire généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des envelopmes à devises!

loppes à devises !

Ph. BELLENOT, Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris.

J'ai été extremement intéressé par l'examon des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont rous a viez pris l'heureuse initialive.

Les pièces d'orque et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au réperioire des Organisies et des Maitrises.

vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée rous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes. Le puissant encouragement que nous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous félicite très chaleureusement.